

LES
YEUX
CREUX



PETIT CHAT

*théâtre d'ombres
4 contes de Charles Perrault
techniquement léger
Tout public à partir de 7 ans
création printemps 2023*

Pois BARBE



INTENTION

Ce spectacle s'inscrit dans un cycle de théâtre d'ombres. En parallèle, l'équipe travaille sur une création tout public « Le Déclin des Ombres » dont la première aura lieu à l'automne 2023.

Faire une version très personnelle de quelques contes de Charles Perrault un peu pour le plaisir de l'exercice mais aussi pour rerevisiter ces mythes universels avec une technique d'adaptation différentes pour chaque contes.

Des parents si miséreux qu'ils en viennent à abandonner leurs enfants dans les bois... Une princesse qui doit se couvrir de bleus pour prouver la légitimité de son rang... Quelques mensonges de chat et pouf, un cerf devient prince... Des femmes assassinées par un même mari...

Tous ces contes abordaient des thématiques qui nous parlent toujours. Le tout en ombres avec de simples silhouettes de papier.

Entre le kamishibai et la lanterne magique, chaque histoire sera un petit livret d'une trentaine de feuilles aux découpages très appliqués, que ma lampe viendra projeter sur un écran de toile. La simplicité de l'expérience me laissera une part d'improvisation voire d'égarement en complicité avec le public. Une petite enceinte emmètrera une musique de rigueur avec les thématiques tout en me laissant le moyen de divaguer au gré des ombres et des contes de Perrault.



CHAT

Durée 15 min, à partir de 4 ans

C'est par simple plaisir personnel que j'ai commencé à découper des silhouettes.

Une envie de m'essayer à interpréter à ma

manière le conte du Chat Botté. En racontant cette belle histoire, je ne me lasse pas de réinterroger les intonations des personnages et les sens cachés.

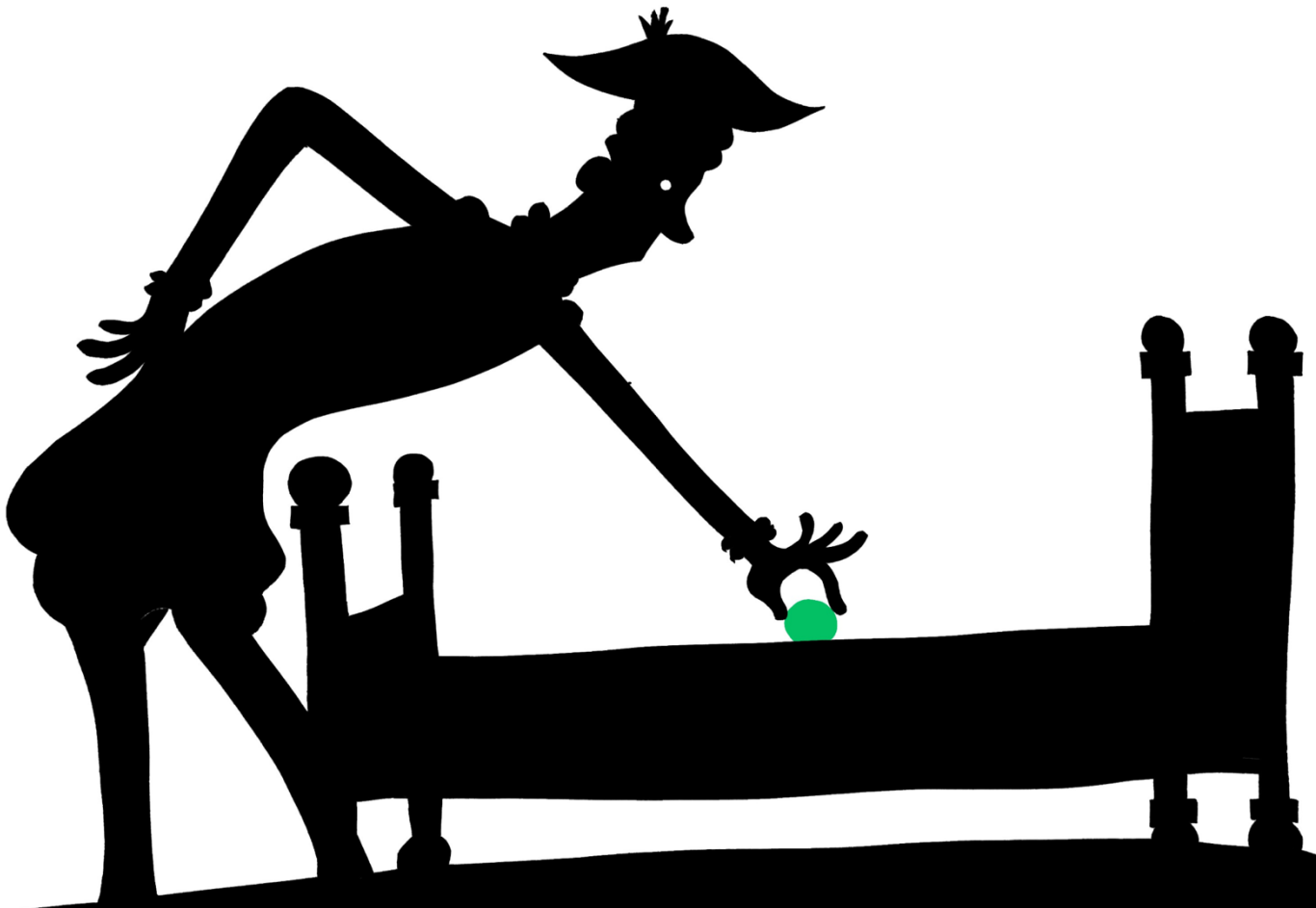
Le rapport intimiste aux spectateurs et la magie de l'ombre qui opère sur eux donnent l'ambiance d'une histoire au coin d'un feu. C'est un contexte parfait pour ré-invoquer l'universalité de ce merveilleux conte de Perrault.



Pois

Durée 15 min, à partir de 4 ans

Un prince bon à rien, un casting de princesses, un petit pois. Ce conte- là c'est un peu n'importe quoi. Surtout de nos jours. Alors j'ai brodé une version un peu moqueuse de ces principes royaux.



BARBE

Durée 15 min, à partir de 7 ans

La Barbe Bleue n'est pas un conte comme les autres. La magie, par exemple, est très peu présente. Mais la tension permanente fait de cette histoire un très bon prétexte à s'inspirer d'Hitchcock dans sa mise en scène et même un peu dans le jeu de ses actrices principales.



PETIT

Durée 15 min, découpé en 3 parties

Ce quatrième conte se devait d'être sur un ton très différent des 3 autres. Tout d'abord, sans paroles, de manière à laisser plus de place à la musique, nous suivons le petit poucet dans un traveling où le décor défile sans cesse. On jalonne son histoire comme une balade qui nous amènera plus loin qu'on pense.



Equipe de création

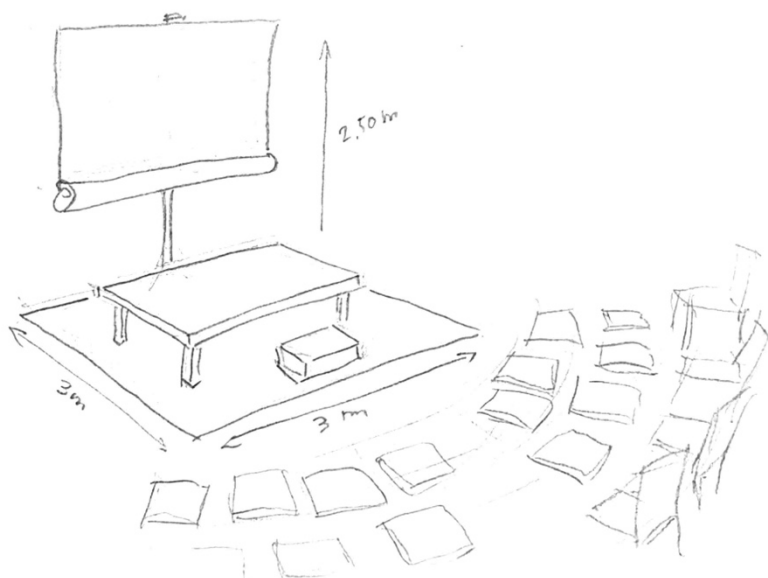
Adaptation/ interprétation : Antonin Lebrun
Regard extérieur : Anaïs Cloarec
Musique : Jean-Baptiste Lebrun
Construction : Antonin Lebrun

Partenaires

Production : Les Yeux Creux

Avec le soutien de la Ville de Brest (29)

Soutien à la résidence : la Maison du Théâtre à Brest (29) et le Centre Culturel Athéna- Espace Culturel La Vigie, Auray- La Trinité-sur-Mer (56).



Conditions d'accueil- Jauge- Besoins techniques

Tout public à partir de 4 ou 7 ans suivant les histoires prévues

Durée : de 30 min. (2 contes) à 45 min. (3 contes)

4 représentations par jour maximum

Jauge : 80 spectateurs (accompagnateurs compris en scolaires)

Plateau : 3m x 3m, pénombre nécessaire

Besoins matériels : une prise directe, une table basse, une chaise ou un bloc pour s'asseoir

Montage : 1h., démontage : 30 min.

En tournée : 1 interprète

Antonin Lebrun

Adaptation, construction, interprétation

Originaire de Brest, Antonin a d'abord travaillé avec différentes compagnies de Bretagne, et s'est formé au jeu de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Brest. Il se consacre parallèlement à un travail d'illustrateur de bandes dessinées. Il synthétisera ces disciplines en intégrant, en 2005, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières.

En mars 2010, Antonin revient à Brest et fonde la Compagnie Les Yeux Creux, première compagnie de marionnette de la ville. Sa première création *La Maison des Morts*, de Philippe Minyana, lui permet d'imposer son style de marionnette, dans la limite de la vie et de la mort. En 2014 suit une création très jeune public, *Choses*, ou 25 minutes de grand n'importe quoi psychédélique où quel que soit son âge, le spectateur est au même niveau de lecture. Pour sa création suivante, en 2017, la compagnie repart sur un texte, cette fois-ci commandé à Sylvain Levey, *Michelle, doit-t 'on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* (Editions Théâtrales).

De nombreuses autres collaborations et échanges artistiques jalonnent le parcours d'Antonin : Juan Perez-Escala – *Cie Singe Diesel*, Angélique Friant - *Cie Succursale 101*, Sarah Lascar – *Théâtre Elabore*, Steeve Brudey - *Théâtre de la Coche*, Jessica Roumeur - *Concerto pour salopes en viol mineur*, Jean-Michel Fournerau - *Orphée Théâtre*, ainsi que plus récemment avec Yoann Pencilé – *cie Zusvex* sur « *Le roi des nuages* ».

Jean- Baptiste Lebrun

Composition

Après un apprentissage autodidacte de la guitare et de la basse électrique, Jean-Baptiste LEBRUN quitte Brest pour l'université Rennes 2. Il y obtient une licence en musicologie, ainsi qu'un diplôme de musicien intervenant au CFMI (centre de formation des musiciens intervenants).

Tout au long de cette période, il multiplie les expériences musicales, notamment dans le rock expérimental (*L'Effet Déesse*, *Ojmijnagan*) et l'art de rue (*le Trio grande*, *les Fonkfarons*).

Mais c'est à partir de 2009 en tant que banjoïste, claviériste, joueur de contrebassine et chanteur dans le trio de rock orchestral *Güz II* qu'il commence à composer pour le théâtre et l'image : musique de la pièce « *Cahin Caha* » par la compagnie *Entonnoir Théâtre*, création d'un ciné-concert à partir de la « *Guerre du Feu* » de Jean-Jacques Annaud, musique du « *Bistrodocus* » de la compagnie *OCUS*...

Suite à une formation en enregistrement et mixage studio en novembre 2019 avec *Westsoundformation*, Jean-Baptiste propose aussi ses services en tant qu'ingénieur son.

Anaïs Cloarec

Regard extérieur mise-en-scène

Anaïs Cloarec s'est formée au Conservatoire d'art dramatique d'Angers pendant deux ans sous la direction de Yannick Renaud. Elle a ensuite intégré le cycle professionnel du Conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire où elle a obtenu le Diplôme d'Etudes Théâtrales. En 2013, elle obtient le Diplôme Universitaire « Art, Danse et performance » à l'université de Besançon.

Elle fait de nombreux stages et workshops tout au long de son parcours notamment auprès de Rimini Protokol, Boris Charmatz ou encore à l'Aria auprès de Robin Renucci.

Elle est aussi titulaire d'un certificat d'études musicales en chant lyrique.

Anaïs travaille avec plusieurs compagnies brestoises : Le Théâtre du Grain, la compagnie Dérézo, Les Yeux Creux, La Divine Bouchère, la compagnie Hiatus. Elle participe régulièrement aux actions du Groupenfonction.

Dans son travail personnel Anaïs s'inscrit en tant que performeuse et metteuse en scène.

Anaïs a notamment monté en 2016 « Pourquoi nous ne sommes pas ensemble », conférence sur l'absence de sentiment amoureux entre deux individus à priori compatibles. En 2018 elle monte sur une commande du Théâtre du Grain « Comment je me suis retrouvée à Kerourien avec 6 femmes de différentes générations qui habitent le quartier ». Elle commence un travail qu'elle nomme « Comment j'ai raté le concours et les conséquences qui ont suivi » et qui prend aujourd'hui la forme d'un document sonore.

Actuellement Anaïs poursuit une collaboration avec la plasticienne Lola Le Berre commencée en 2018 et ensemble elles créent un spectacle intitulé Extraordinaires banalités. Cette création raconte les rencontres avec des inconnu.e.s faites par les deux artistes dans le cadre de leur collaboration.

Anaïs est également formatrice auprès de divers publics.

Contacts

Artistique

Antonin LEBRUN
antoninlebrun@gmail.com
06 30 61 95 27

Administratrice de Production

Isabelle DEWINTRE
lesyeuxcreux.admi@yahoo.fr
06 11 78 41 48

Diffusion

Constance DEVOL
diffusion@cooperative109.fr
02 98 43 02 06



www.lesyeuxcreux.com

Les Yeux Creux
60 rue Armor
29 200 Brest

SIRET : 524 107 083 00049- APE : 9001Z
Licence 2 : PLATESV-R-2020-000776