



Mammy
Gough

Marionnette portée, forme déambulatoire, causeries de rue

La grand-mère bretonne qui a du caractère

Création 2011

Spectacle déambulatoire, techniquement autonome.

Histoire(s) de 15 à 20 minutes / Tout public

Ouverture de saison, déambulations, vernissages, festivals, festoù nozh...





Dans ses valises à fleurs, Mamm Gozh conserve ses trésors, ses jouets d'enfance.

Si vous lui demandez gentiment, elle se fera un plaisir de s'asseoir avec vous et de vous raconter une histoire... que vous ne comprendrez pas mais c'est pas grave, ça fait plaisir quand même. Mamm Gozh ne parle qu'un grommelot de breton ! Mais heureusement sa petite fille est là pour nous faire partager ses récits.

Vous serez étonné de redécouvrir ces légendes loufoques. Après vous me direz, peut être que sa mémoire lui joue des tours, et que l'imaginaire reprend le dessus...

Mais qu'importe !

Liens Vidéos

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=9uXrDT-Pbpk>

Intervention à Laval mars 2021 :

<https://fb.watch/5QirZIQ72B/>



DISTRIBUTION :

Conception et construction : Antonin Lebrun

Écriture : Antonin Lebrun & Lætitia Labre

Interprétation : Antonin Lebrun et Lætitia Labre ou Anaïs Cloarec

PRODUCTION :

Les Yeux Creux

Avec le soutien de La Maison du Théâtre à Brest (29)

CONDITIONS FINANCIERES :

2 heures de représentations par jour (4 sets de 30 min)

Pour 1 journée de représentations :

2 000 €

Pour 2 journées consécutives de représentations :

1 800 € par jour

Pour 3 journées consécutives de représentations :

1 600 € par jour

A partir de 4 journées consécutives de représentations :

1 400 € par jour

Non-assujettie à la T.V.A.

Sont à prévoir en sus, à la charge de l'Organisateur :

1 A/R S.N.C.F. depuis Brest

1 A/R S.N.C.F. depuis Brest ou Charleville- Mézières

Les repas sur les trajets et sur place pour 2 personnes- Les nuits d'hôtel sur place pour 2 personnes.

Les droits S.A.C.D



Antonin Lebrun

Conception, écriture, construction, interprétation

Originaire de Brest, Antonin a d'abord travaillé avec différentes compagnies de Bretagne, et s'est formé au jeu de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Brest. Il se consacre parallèlement à un travail d'illustrateur de bandes dessinées. Il synthétisera ces disciplines en intégrant, en 2005, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières.

En mars 2010, Antonin revient à Brest et fonde la Compagnie Les Yeux Creux, première compagnie de marionnette de la ville. Sa première création *La Maison des Morts*, de Philippe Minyana, lui permet d'imposer son style de marionnettes, dans la limite de la vie et de la mort. En 2014 suit une création très jeune public, *Choses*, ou 25 minutes de grand n'importe quoi psychédélique où quelque soit son âge, le spectateur est au même niveau de lecture. Pour sa création suivante, en 2017, la compagnie repart sur un texte, cette fois-ci commandé à Sylvain Levey, *Michelle, doit-t 'on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* (Editions Théâtrales).

De nombreuses autres collaborations et échanges artistiques jalonnent le parcours d'Antonin : Juan Perez Escala – *Cie Singe Diesel*, Angélique Friant - *Cie Succursale 101*, Sarah Lascar – *Théâtre Elabore*, Steeve Brudey - *Théâtre de la Coche*, Jessica Roumeur - *Concerto pour salopes en viol mineur*, Jean-Michel Fournerau - *Orphée Théâtre*, ainsi que plus récemment avec Yoann Pencolé – *cie Zusvex* sur « *Le roi des nuages* ».



Laetitia Labre

Interprétation et traduction

Laetitia est née dans la Drôme en 1984. Quand elle avait 2 ou 3 ans, son parrain et sa marraine disaient pour rire qu'elle deviendrait soit comédienne, soit astronaute... Elle a choisi la marionnette, pour pouvoir faire les deux.

Elle intègre l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2005, et quitte Toulouse pour les Ardennes.

Diplômée de la 7ème promotion, Laetitia exerce son (ses) métier(s) auprès de différentes compagnies (entre autres : Cie Les Yeux Creux, Collectif Grand Réservoir, Théâtre d'1 Jour, Cie Pupella-Noguès, Cie Ches Panses Vertes, Mabel Octobre, Association Fait Maison, La Pellicule Ensorcelée, Cie du Morse, Coccinelle Motel, Plexus Polaire, Cie Méandres...).

Selon les besoins des différents projets artistiques, elle joue et/ou manipule objets ou marionnettes, écrit (un peu), met en scène (avec d'autres), construit maquettes, marionnettes ou scénographies, ou encore participe à la réalisation de films d'animation... et tout ce qu'on peut être amené à faire quand on pratique un métier aussi polymorphe que celui de marionnettiste.

Anaïs Cloarec

Interprétation et traduction



Anaïs Cloarec s'est formée au Conservatoire d'art dramatique d'Angers pendant deux ans sous la direction de Yannick Renaud. Elle a ensuite intégré le cycle professionnel du Conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire où elle a obtenu le Diplôme d'Etudes Théâtrales. En 2013, elle obtient le Diplôme Universitaire « Art, Danse et performance » à l'université de Besançon. Elle fait de nombreux stages et workshops tout au long de son parcours notamment auprès de Rimini Protokol, Boris Charmatz ou encore à l'Aria auprès de Robin Renucci. Elle est aussi titulaire d'un certificat d'études musicales en chant lyrique.

Anaïs travaille avec plusieurs compagnies brestoises : Le Théâtre du Grain, la compagnie Dérézo, Les Yeux Creux, La divine bouchère, la compagnie Hiatus. Elle participe régulièrement aux actions du Groupenfonction.

Dans son travail personnel Anaïs s'inscrit en tant que performeuse et metteuse en scène. Anaïs a notamment monté en 2016 *Pourquoi nous ne sommes pas ensemble*, conférence sur l'absence de sentiment amoureux entre deux individus à priori compatibles. En 2018 elle monte sur une commande du Théâtre du Grain *Comment je me suis retrouvée à Kerourien* avec 6 femmes de différentes générations qui habitent le quartier. Elle commence un travail qu'elle nomme *Comment j'ai raté le concours et les conséquences qui ont suivi* et qui prend aujourd'hui la forme d'un document sonore.

Actuellement Anaïs poursuit une collaboration avec la plasticienne Lola Le Berre commencée en 2018 et ensemble elles créent un spectacle intitulé *Extraordinaires banalités*. Cette création raconte les rencontres avec des inconnu.e.s faites par les deux artistes dans le cadre de leur collaboration.

Anaïs est également formatrice auprès de divers publics.



Contacts

Artistique

Antonin LEBRUN
antoninlebrun@gmail.com
06 30 61 95 27

Administratrice de Production

Isabelle DEWINTRE
lesyeuxcreux.admi@yahoo.fr
06 11 78 41 48

Diffusion

En recrutement

www.lesyeuxcreux.com

Les Yeux Creux
60 rue Armor
29 200 Brest



SIRET : 524 104 083 00049- APE : 9001Z

Licence 2 : PLATESV-R-2020-000776